

COLEÇÃO

ΔΗΟ

POR ALYSSON MACENA

O tempo é o bem mais precioso que existe. É o único material que não pode ser precificado, fabricado ou recuperado.

Na natureza, cada veio escuro de uma madeira nobre é o registro exato de um ano que passou. Uma linha do tempo cravada na matéria. Na AHO, nós respeitamos essa cronologia. Não aceleramos o que nasceu para ser duradouro.

Nós unimos a idade da madeira ao tempo paciente do trabalho manual. Celebramos as horas que nosso diretor criativo, **Alysson Macena**, dedica a cada trama, resgatando a memória do tempo em que via sua avó fazer crochê.

Em um mundo obcecado pelo imediatismo, nós entregamos a permanência.

A madeira carrega o tempo.
A AHO constrói a sua pausa.





Cada peça nasce de uma madeira que já viveu outras histórias.

Trabalhamos com madeira de demolição, preservando aquilo que o tempo deixou como assinatura: nuances de tonalidade, veios, texturas, manchas e marcas naturais.

Não buscamos esconder essas características. Nós as valorizamos.

São elas que revelam o DNA de cada madeira e fazem com que nenhuma criação seja exatamente igual à outra. Como uma impressão digital, cada peça carrega uma identidade própria — única, autêntica e irrepetível.

Ao ressignificar madeiras que antes cumpriam outra função, damos continuidade à sua história por meio do design. O que poderia ser descartado ganha uma nova forma, um novo propósito e uma nova presença.

O resultado são peças que transcendem o óbvio, unindo design, exclusividade, personalidade e sustentabilidade.

Porque, para nós, o verdadeiro luxo não está na perfeição do que é igual.

Está na beleza do que é único.





BANCO

CANGALHA

Inspirado nas estruturas rústicas de apoio, o Cangalha é uma peça de personalidade magnética. Seus pés em ângulo criam uma base arquitetônica firme, desenhada especialmente para receber nossas tramas manuais de alta tensão. Uma peça de sotaque que traz cor, textura e memória afetiva para qualquer canto do ambiente.





BANCO

BATURITEZINHO

A versatilidade do design brasileiro em sua forma mais elegante. O Banco Baturite tem as proporções exatas para transitar por diversos ambientes, servindo como apoio em um hall de entrada ou assento extra na sala de estar. Sua estrutura limpa destaca os veios naturais da madeira, transformando a utilidade pura em alta sofisticação.





BANCO 1 E 2 LUGARES

BATURITE

O equilíbrio perfeito entre presença e respiro. O Banco Baturité exibe a força estrutural da nossa marcenaria através de linhas horizontais extensas e bases vazadas. Uma peça desenhada para funcionar harmonicamente como pé de cama em suítes de alto padrão ou como assento de transição em galerias.



BANCO 2,3 OU 4 LUGARES

ARARIPE

Pensado para ser o ponto de encontro da casa. O Banco Araripe exibe a força estrutural da nossa marcenaria em sua forma mais expansiva. Com uma base sólida e linhas horizontais alongadas, ele funciona perfeitamente como assento contínuo em grandes mesas de jantar, varandas cobertas ou como uma peça escultórica de apoio.





CADEIRA

CARIRI

A essência da marcenaria contemporânea. A Cadeira Cariri une ângulos retos e rebaixos estratégicos para entregar uma silhueta robusta e confiante. Uma peça que valoriza a gravidade natural do bloco de madeira, desenhada para se destacar em salas de jantar e espaços corporativos de alta exigência estética.





CADEIRA

BARBALHA

O nosso tributo à pureza da forma. Despida de excessos, a Cadeira Barbalha confia na densidade da madeira nobre e na precisão dos encaixes manuais para entregar uma ergonomia impecável. O encosto levemente inclinado convida a longas conversas ao redor da mesa, provando que o design atemporal não precisa gritar para dominar o espaço.





BANQUETA 73 OU 65CM

BARBALHA

A extensão vertical da nossa linha mais essencial. A Banqueta Barbalha eleva a sofisticação da madeira maciça para ilhas gourmet e bancadas de alto padrão. Com apoios de pé nivelados com precisão geométrica e encosto ergonômico, ela garante conforto prolongado e estabilidade sem perder a leveza visual.





POLTRONA

MUCURIPE

A verdadeira arquitetura da pausa. Com ângulos ousados e um perfil mais baixo, esta poltrona foi projetada para suspender o relógio e abraçar o corpo. Sua geometria lateral exhibe a genialidade dos encaixes da madeira nobre, criando o refúgio perfeito para horas de leitura, contemplação e desconpressão.





ESPREGUIÇADEIRA

IRACEMA

Onde a engenharia rigorosa encontra o relaxamento ao ar livre. A Espreguiçadeira Iracema possui uma base alongada e linhas puras que elevam a experiência de áreas externas e deques de piscinas. Com estrutura reclinável ajustável, ela traduz o luxo do tempo livre em marcenaria de altíssima resistência.





CHAISE

MEIRELES

O design autoral em sua forma mais acolhedora. A Chaise Meireles é um convite irrecusável ao descanso absoluto. Suas proporções generosas e a trama manual de alta tensão criam uma superfície ergonômica única. Mais do que um móvel, é uma instalação de conforto para varandas, jardins de inverno e lounges espaçosos.





MESINHA

CUMBE

A síntese perfeita entre a brutalidade orgânica e a intervenção gráfica. A Mesinha Cumbe destaca-se por um contraste ousado e cheio de personalidade: um tampo em corte natural de tronco, que preserva as linhas rústicas e a história da madeira, elevado por uma base de pés orgânicos trançados em corda náutica.





ΔΗΟ